

Berufsbegleitender Universitätslehrgang

MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK

Oktober 2011 – Juni 2012



50 Jahre
Orff-Institut
1961 - 2011

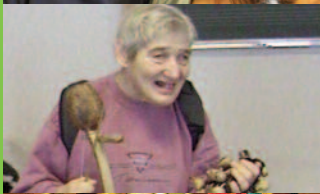


Carl-Orff-Institut
für
Elementare Musik- und Tanzpädagogik

Universität Mozarteum Salzburg

www.orffinstitut.at





"Die Musik fängt im Menschen an, und so die Unterweisung. Nicht am Instrument, nicht mit dem ersten Finger oder mit der ersten Lage oder mit diesem oder jenem Akkord. Das Erste ist die eigene Stille, das Insichhorchen, das Bereitsein für die Musik, das Hören auf den eigenen Herzschlag und den Atem."
(Carl Orff).

"Elementares Gruppenmusizieren bewegt sich in der vorstilistischen Ebene einer 'Musica universalis', die weder alt noch neu, weder klassisch noch modern, sondern radikal (wurzelhaft) menschlich ist und daher im Behinderten wie im Begabten, im Kind wie im Erwachsenen die persönliche Selbstverwirklichung fördert."
(Wilhelm Keller).



Einjähriger berufsbegleitender Universitätslehrgang

MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK

Oktober 2011 – Juni 2012

Leitung:
Shirley Salmon

ReferentInnen:
Peter Cubasch, Erich Heiligenbrunner, Susanne Rebholz,
Shirley Salmon, Manuela Widmer, Michel Widmer

Fragen und Information:
Shirley Salmon
0676 88122409
shirley.salmon@moz.ac.at





Der Universitätslehrgang

bietet PädagogInnen eine Erweiterung ihrer beruflichen Qualifikation. Der Lehrgang ist einjährig, umfasst Pflichtfächer im Ausmaß von 11 Semesterstunden (16,5 ECTS Anrechnungspunkte) und findet an 8 Wochenenden jeweils von Freitag 16.00 Uhr bis Sonntag 13.00 Uhr statt. Das Unterrichtsangebot umfasst insgesamt 165 Stunden.

Termine:

14. - 16. Oktober 2011	23. - 25. März 2012
18. - 20. November 2011	27. - 29. April 2012
09. - 11. Dezember 2011	11. - 13. Mai 2012
13. - 15. Januar 2012	01. - 03. Juni 2012

Zielgruppe:

Pädagoginnen und Pädagogen aller Fachrichtungen, Musikerinnen und Musiker, die sich für den Einsatz von Musik und Tanz in der Sozialen Arbeit und Integrativen Pädagogik interessieren.
Höchstteilnehmerzahl 16.

Zulassungsvoraussetzungen:

Pädagogischer oder der Pädagogik nahe stehender Hochschulabschluss bzw. Nachweis einer einschlägigen Berufsqualifikation. (Zur Anmeldung ist eine Kopie des Abschlusszeugnisses vorzulegen. Die Zulassung erfolgt – bei entsprechender Voraussetzung – in der Reihenfolge der Anmeldungen).

Abschluss:

Nach positiver Beurteilung aller Lehrveranstaltungen und der Vorlage einer Dokumentation über ein durchgeführtes Projekt erhalten die TeilnehmerInnen ein detailliertes Zeugnis der Universität Mozarteum über Themen und Ausmaß des Lehrgangs.

Anmeldung:

bis 1.9.2011 – Anmeldeformular ist beigelegt

Kosten:

EUR 1.600,- (zuzgl. ca. € 16,- ÖH-Beitrag pro Semester)
Kontonummer wird mit der Zulassung bekannt gegeben.

Nach Zulassung durch die Lehrgangseitung (wird schriftlich bekannt gegeben) ist die Lehrgangsgebühr zu bezahlen. Bei Rücktritt bis 1.9.2011 wird eine Verwaltungsgebühr in Höhe von € 200,- verrechnet. Bei Rücktritt nach dem 1.9.2011 bzw. bei Nichtabmeldung wird die volle Lehrgangsgebühr verrechnet, es sei denn, die Teilnehmerin oder der Teilnehmer findet eine qualifizierte Ersatzperson, die in Übereinstimmung mit der Lehrgangseitung den Platz einnehmen kann.



Lehrveranstaltungen

Integratives Gestalten mit Musik und Tanz:	Typ	1. Sem.	2. Sem.	ECTS
Spielformen des Elementaren Musizierens und Tanzen	KG	1		1,5
Musikalisch-tänzerische Improvisation im Schnittfeld von Therapie und Pädagogik	KG	1		1,5
Gestalten mit Selbstbauinstrumenten, Klangobjekten und Materialien	KG	1		1,5
Vielseitiger Umgang mit Spielliedern	KG		1	1,5
Elementares Musiktheater	KG		1	1,5
Spielräume für das Instrumental- und Ensemblespiel mit individuellen Bedürfnissen und Fähigkeiten	KG		1	1,5
Grundlagen				
Grundlagen der sozialen Arbeit	KG	1		1,5
Grundlagen der integrativen Pädagogik	KG	1		1,5
Weitere Pflichtfächer				
Berufsfeldanalyse	KG	1		1
Didaktik und Konzepte einer integrierenden Arbeit mit Musik und Tanz	SE		1	1,5
Individuelles Praxisprojekt Anleitung zur Planung, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Praxisprojekts	SE		1	2
Summe		6	5	16,5

Die Teilnahme am Lehrgang schließt keine Unfallversicherung mit ein.

ReferentInnen



Peter Cubasch,

Geboren 1950, Psychotherapeut und Universitätslehrer. Das musik- und sport-pädagogische Studium an der Universität Kiel vertiefte er durch ein Aufbaustudium in Musik- und Bewegungserziehung am Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg. Seit 1986 Ausbildung und Tätigkeit in integrativer Musiktherapie und integrativer Bewegungstherapie (FPI). In den Mittelpunkt seiner psychotherapeutischen und pädagogischen Arbeit rückte immer mehr die Körper- und Atemarbeit (Ausbildung zum Atemtherapeuten bei Herta Richter). Tätig in privater Praxis als Psychotherapeut und Imago-Paartherapeut. Lehrtherapeut am Fritz-Perls-Institut / Europäische Akademie für psychosoziale Gesundheit (FPI/EAG), am Freien Musikzentrum München (FMZ) und in der berufsbegleitenden Ausbildung Musiktherapie (bam) in Zürich. Ehemals Vertragslehrer für Studium Generale Musik, Didaktisches Praktikum, Elementare Komposition, Ensemblespielleitung Musik, Vokalensemble und Fächer übergreifende Projekte am Orff-Institut. Gründer und Leiter des Bodensee-Instituts Bregenz für integrative Pädagogik und kreative Therapie.



Erich Heiligenbrunner

Geboren 1947, Ausbildung als Pflichtschullehrer. Zusatzstudien und Fortbildung in Musiktherapie (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien) und in Musik- und Bewegungserziehung (Orff-Institut, Universität Mozarteum). Enge Zusammenarbeit mit Prof. Wilhelm Keller. Gründung und Mitaufbau von kulturpädagogischen Arbeitsgruppen sowie Integrationsprojekte. Instrumentenbauwerkstatt in Zusammenarbeit mit Ernst Wieblitz, Salzburg und Prof. Ulrich Martini, Münster. Gründung und Mitaufbau einer Arbeitsgemeinschaft für Gruppenberatung und Spielpädagogik. Langjährige Zusammenarbeit mit Gerda Bächli und mit deutschen und österreichischen Diakonie Ausbildungs- und Fortbildungseinrichtungen. Seit 23 Jahren tätig in der Lehranstalt für heilpädagogische Berufe in Gallneukirchen. Dozent in der Aus- und Fortbildung von ErzieherInnen, LehrerInnen und SonderpädagogInnen im In- und Ausland. Autor und Mitautor von Büchern für schöpferische Ausdrucksgestaltung und ganzheitliches Lernen.



Susanne Rebholz

Geboren 1960, Musik- und Tanzpädagogin, Bewegungstherapeutin.

Studium der Musik- und Tanzerziehung am Orff-Institut, der Universität Mozarteum, Salzburg. Tanzstudien in New York (verschiedene Modern Dance Techniken, Contact-Improvisation). Ausbildung in Integrativer Leib- und Bewegungstherapie am Fritz-Perls-Institut. Teilnahme an einem Weiterbildungslehrgang in Spiraldynamik. Masterstudium "Integrative Therapie" an der Donauuniversität Krems. Tanzpädagogische Arbeit in der Früherziehung (Tanzschule, Kindergarten, Musikschule), in der Grund- und Hauptschule sowie in der Erwachsenen- und Lehrerfortbildung im In- und Ausland. Leitung integrativer Projekte in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern und Pädagogen: ?Tanzbegegnungen? (Tanzimprovisation für Menschen mit und ohne Behinderung); ?Spiel-Raum-Musik? (Improvisation von Künstlern und Menschen mit Behinderung). Vertragslehrerin für Tanztechnik, - Improvisation, -Gestaltung sowie Didaktisches Praktikum am Carl-Orff-Institut der Universität Mozarteum



Shirley Salmon, Mag.

Geboren 1953, Musikpädagogin. Musikstudium (York University, England), Ausbildung zur Kindergärtnerin und Grundschullehrerin (Froebel College, London), Postgraduate Certificate of Education (London University), Klavierstudium bei Susan Bradshaw, London. Fortbildung u. a. in Rhythmik, Musiktherapie, Gebärdensprache und Integrationspädagogik. Studium der Pädagogik an der Universität Innsbruck (Mag. phil.). Langjährige Erfahrung mit Musik und Bewegung in verschiedenen heil- und sozialpädagogischen Einrichtungen des Landes Steiermarks (1981-2000) sowie freiberuflich in Kindergärten und für die Lebenshilfe. Planung und Durchführung von integrativen Projekten in Kindergärten und Schulen. Schwerpunkte: Musik und Tanz mit hörbeeinträchtigten Kindern sowie in integrativen Gruppen. Seit 1984 Lehrtätigkeit am Carl-Orff Institut, Universität Mozarteum Salzburg: Grundlagen der Integrativen Pädagogik, Didaktisches Praktikum, Modelle musikalisch-tänzerischen Gestaltens, Grundlagen elementarer Musik- und Bewegungspädagogik. Co-Leiterin von Sommerkursen. Vertragslehrerin an den pädagogischen Akademien in Graz. Fortbildungen im In- und Ausland. Autorin von Buchveröffentlichungen und Zeitschriftenartikeln.



Manuela Widmer, Mag. Dr.

Geboren 1952, Lehrerin für Elementare Musik- und Tanzerziehung im freien Beruf und für die Bereiche Grundlagen, Geschichte, Didaktik und Praxis der Musik- und Bewegungserziehung am Carl-Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg. Nach dem Studium am Orff-Institut (1974–78) sechs Jahre tätig als Lehrerin für Musikalische Früherziehung und Grundausbildung an der Jugendmusikschule Hamburg und am Hamburger Konservatorium (1978–84). Lehraufträge im Rahmen der Rhythmik- und Musiklehrer- sowie der Tanzpädagogenausbildung an den Musikhochschulen Hannover (1978–80), Leipzig (1993) und der Universität Bremen (1982–84). Studium der Pädagogik (1998–2003) an der Paris Lodron Universität Salzburg (Mag. phil.). Promotion 2010 zur „Pädagogik des Orff-Instituts“. Seit über 30 Jahren in der Fortbildung für Erzieher, Lehrer und Sonderpädagogen im In- und Ausland tätig. Buchveröffentlichungen und Zeitschriftenartikel zur Didaktik und Praxis der Musikalischen Früherziehung und Grundausbildung und des Elementaren Musiktheaters.



Michel Widmer, Dip. Soz. Päd.

Geb. 1955, Diplom-Sozialpädagoge mit Schwerpunkten Musik und Theater, Theatermacher und Clown. Studium an der Fachhochschule für Sozialwesen in Wiesbaden. Nachher tätig in der kulturpädagogischen Arbeit mit Menschen mit Behinderung, Kindern, Jugendlichen, Familien. Unterrichtstätigkeit im Fach Musikalische Früherziehung. Gaststudium der Elementaren Musik- und Bewegungserziehung am Orff-Institut. Seit 1988 hauptsächlich in Österreich tätig. Ständige Projekte in Grund- und Hauptschulen, sonderpädagogischen Zentren und bei freien Trägern der Kinder- und Jugendarbeit zu den Themenbereichen Musik und Bewegung/Theater. Lehrer an vielen Sommerkursen und in der Aus-/Weiterbildung von SozialpädagogInnen und LehrerInnen international tätig. Seit 1990 Lehrtätigkeit am Carl-Orff-Institut: Vertragslehrer für Grundlagen der Sozialpädagogik, Didaktisches Praktikum, Instrumentenbau, Modelle musikalisch-tänzerischen Gestaltens. Diverse Artikel in Fachzeitschriften, Hand- und Schulbüchern zum Bereich Musik in der Jugendarbeit und mit integrativen Gruppen. Eine Buchveröffentlichung zum kreativen Einsatz von Boomwhacker-Spielen in Schule und Freizeit.



UNIVERSITÄTSLEHRGANG

MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT
UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK
2011 – 2012

CARL-ORFF-INSTITUT
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
Universität Mozarteum, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg



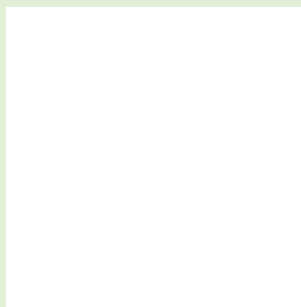
ANMELDUNG

Name:

Vorname:

geb.:

Adresse:



(Photo einkleben)

Tel.:

Fax:

E-Mail:

Ausbildungen (Institution, Art und Datum des Abschlusses):





Vorerfahrungen mit Musik und Tanz/Bewegung:

Besuchte Weiterbildungen (Veranstalter, Titel, Datum):

Berufliche Erfahrung bzw. Schwerpunkte:

Derzeitige Tätigkeit:

Ich melde mich verbindlich für den berufsbegleitenden Universitätslehrgang „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik. 2011 – 2012“ an. Ich bin mit den Zahlungsbedingungen einverstanden. Die Teilnahme am Lehrgang schließt keine Unfallversicherung mit ein.



Weitere Angebote am Carl-Orff-Institut:

Sommerkurse

Elementare Musik und Tanzpädagogik

Elemental Music and Dance Education

Musik und Tanz in sozialer Arbeit und

integrative Pädagogik

Universitätslehrgang

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

Berufsbegleitend an

8 Wochenenden im Studienjahr

Universitätslehrgang

Advanced Studies in Music and Dance Education –

Orff Schulwerk

2 Semester (in englischer Sprache)

Bachelorstudium

„Elementare Musik- und Tanzpädagogik“

mit Schwerpunkt

Musik und Tanz in sozialer Arbeit

und integrative Pädagogik

nähere Information und

aktuelle Termine finden Sie unter

www.orffinstitut.at



CARL-ORFF-INSTITUT
Frohnburgweg 55
A-5020 Salzburg
Tel: +43-662-6198-6100
Fax: +43-662-6198-6109



www.uni-mozarteum.at

www.orffinstitut.at

